

F

oto en memo



Marten Bolkestein



Marten Bolkestein is één van de eerste professionele fotografen van Hasselt geweest. Van hem is een klein aantal ansichten bekend. Ze zijn veelal te herkennen aan het blanco gedeelte aan de voorzijde. Een groot deel bleef namelijk onbedrukt. Ruimte die de schrijver met enige tekst kon opvullen. De foto zelf maakt daarvoor ongeveer tweederde deel van de kaart uit.

Zijn productie mag dan niet imponerend zijn, de historische waarde van zijn kaarten is ech-

ter groot. Het betreft namelijk allemaal opnames van net na de eeuwwisseling. De ansichtkaart was nog niet zolang in opkomst. In 1892 waren de posteries pas akkoord gegaan met deze nieuwe vorm van "briefwisseling". De eerste kaarten waren nog in steendruk [litho's], maar na 1900 raakte de lichtdruk in zwang. Bolkestein beoefende de laatstgenoemde techniek.

Zoals gezegd zijn z'n kaarten van grote historische waarde. Ze laten Hasselt rond 1900 zien. De tijd dat het straat-

beeld nog door voetgangers en koetsjes bepaald werd. Het tijdperk van de petroleumlampen. Zijn foto's schetsen het beeld van een stadje dat nog in rust verkeerde. Al eerder is de foto in de Nieuwstraat beschreven. Uit geschiedkundig oogpunt is deze erg waardevol. Ze laat ons namelijk het voormalige kerkgebouw zien van de Gerefor-

Nummer 51

Inhoud

Een aantal foto's in deze reeks is gemaakt door een in Hasselt wonende fotograaf.



Colofon

Foto en memo

© dr. F.W. Schmidt

Foto's:
Collectie Schmidt

Samenstelling en tekst:
Frits Schmidt



meerden op de hoek van de Regenboogsteeg en de Nieuwstraat. Deze foto werd door Nooter als illustratie gebruikt voor zijn artikel over Hasselt in "Open Haard".

boren. Haar ouders waren Hendrik van Lingen en Johanna Weinrich. Het paar bewoonde het pand naast dat van Weinrich. Lang heeft het

verkoop van deze Ansichtkaarten liet hij aan zijn opvolger over. Een aantal van zijn kaarten zijn hiervoor al afgebeeld. Hier volstaan we dus met een beperkt overzicht. Opvallend is wel dat zijn oudere foto's de nodige scherpte missen. Ze zijn nogal korrelig. Dat neemt niet weg dat hij in zijn tijd in Hasselt nogal opzien moeten hebben gebaard. Het maken van foto's was toen immers nog geen dagelijks verschijnsel. Velen zullen zich over

Zo zag Hasselt er eind negentiende tot aan het midden van de twintigste eeuw uit

Veel weten we van deze eerste fotograaf niet. Wel weten we dat hij in 1874 in Wijhe geboren is. Zijn vader heette Gerrit Bolkestein en zijn moeder - hoe kan het ook anders — Klaasje van Wijhe. Op 28 juli 1897 trouwde hij in Hasselt met Jennigje van Lingen. Zij was in 1873 ge-



echtpaar niet in Hasselt gewoond. In 1907 woonde Marten Bolkestein al in Meppel. Althans dit kan worden afgeleid van een kaart met een poststempel uit dat jaar. De uitgever van die kaart was M. Bolkestein, Meppel. Toen hij Hasselt verliet, deed hij zijn pand over aan Frits van de Wetering. Ook nadat hij verhuisd was, bleef hij foto's van Hasselt maken. De

zijn uitrusting en zijn producten verbaasd hebben. Opvallend is het dat men zo bereidwillig voor zijn camera wilde poseren. Op de foto bovenaan is dat ook het geval. Gezien de schaduw is de foto tegen de avond genomen. De schaduw geeft ook informatie over de Veersteeg. Gezien de smalle lichtbundel was deze niet al te breed.

